

REBELS TALENT

Shockeren en provoceren lijkt de tweede natuur van muzikant Jett Rebel. **Met veel bloot en weinig schaamte trekt dit extravagante alter ego de aandacht.** 'Wie vindt dat mijn imago ingestuurd is, kan wat mij betreft de tering krijgen.'

'Te veel crack en te weinig whisky vandaag', laat muzikant Jett Rebel (23) zich ontvallen als hij tijdens zijn optreden in Doornroosje een pauze neemt voor een slokje scotch. De jonge artiest verzorgt met verve het voorprogramma van Chef'Special. Vorig jaar werd Jett Rebel door 3FM uitgeroepen tot Serious Talent en nu maakt hij kans op de gelijknamige award. Daarnaast staat zijn naam op het Pinkpop-affiche. Deze avond in Nijmegen trekt de artiest tijdens het concert graag en succesvol de aandacht van de meisjes in het publiek. Met wulpse bewegingen en veel gekreun maakt hij zich het podium eigen. De muzikant is met zijn *skinny* jeans en rode lippenstift geen alledaagse verschijning. Over zijn gelakte nagels zegt hij: 'blauwe glitters vind ik tof, *that's it*'

Multi-instrumentalist Jett Rebel speelde in de studio zijn twee EP's – met radiohits zoals *Louise* en *Do You Love Me At All* – volledig zelf in. Het genre van zijn muziek laat zich moeilijk vangen in één woord: het varieert van pure pop tot ruige rock. Zo coverde hij in *De Wereld Draait Door* op geheel eigen wijze de Spice Girls en is hij tevens niet vies van een Elvis-imitatie. Ook vanavond keert hij het publiek de rug toe om de openingsakkoorden van *Jailhouse Rock* te spelen en vervolgens sexy de heupen los te schudden op het vervolg van deze klassieker. Ondanks lovende kritieken is Jett Rebel nog relatief onbekend. Dat blijkt als de ANS-interviewers tegen het einde

van de middag Doornroosje betreden. 'Jullie zijn Jett Rebel?', vraagt de medewerker in de zaal. Aan de muur hangt het affiche van het concert vanavond. Zijn naam is verkeerd gespeld.

Jett Rebel is de artiestennaam en vooral het alter ego van Jelte Tuinstra, een gewone jongen met een liefde voor muziek. Een totaal ander persoon dan de wildebras op het podium, zo blijkt uit het gesprek die middag: Jett doet, waar Jelte stopt. Shockeren met halfnaakte meisjes in videoclips of blote mannen in bad op Facebook? Niet is te gek.

'Blauwe glitters vind ik tof, *that's it*'

Wie 'Jett Rebel' zoekt op internet ziet als eerste resultaat een foto waarop hij de billen grijpt van een halfnaakt meisje. Hoe zit dat?

'Dat was een spontane actie. We waren de videoclip van *Do You Love Me At All* aan het opnemen met twee vriendinnen, zonder script of plan. Eerst figureerden de meisjes alleen met hun handen in beeld, bijvoorbeeld om aan mijn kleren te trekken. "Mogen we ook met onze blote kont in beeld?", vroeg een van de meisjes absoluut onverwacht. "Natuurlijk, waarom niet?", was mijn eerste reactie.'

'Het zijn trouwens de billen van mijn ex-vriendin waar ik mijn handen in zet. Als Jelte Tuinstra zou ik niet zo snel voor de camera een meisje in de billen knijpen, maar als Jett Rebel zit ik in een modus waarin mij dat overkomt.'

Je ex-vriendin in een videoclip in de kont knijpen, is dat niet heel ongemakkelijk?

'We hebben nog steeds een goede klik. Het is ook wel fijn als je iemand lichamelijk kent, dan lijkt het tenminste geloofwaardig.'

Tuinstra's videoclip is een soort omgekeerde *Blurred Lines*. De artiest fungeert als speelbal voor de meisjes. Zo krijgt hij een zak over zijn hoofd getrokken, incasseert hij klappen, wordt zijn mond gesnoerd met Duct tape en rookt hij vijf sigaretten tegelijk.

Ben je niet bang dat mensen je voorkomen juist nep vinden, omdat je het shockeren zo benadrukt?

'Het klopt dat ik als Jett Rebel gekke dingen doe, maar het zijn acties die ik niet onder controle heb. Wie vindt dat mijn show of imago ingestudeerd en nep is, kan wat mij betreft de tering krijgen.'

Hoe moeten we de tegenstelling tussen Jett en Jelte zien?

'Op het podium voel ik mij veilig en het meest op mijn gemak, tussen de mensen het minst. Ik ben dan heel bang voor de mening van anderen. Als ik na een optreden moet signeren ben ik heel verlegen, terwijl ik vijf minuten eerder nog op het podium stond te stuiteren. Vroeger was het nog veel erger. Wanneer ik een album had opgenomen en iemand een refrein niet mooi vond, gooide ik alle opnamen de prullenbak in.'

'Het zijn trouwens de billen van mijn ex waar ik mijn handen in zet.'

'Ik kom uit Baarn, een bekrompen dorp waar mensen regelmatig "vieze homo" naar je roepen wanneer je lippenstift draagt. Toen ik naar Amsterdam verhuisde, merkte ik al snel dat ik meer kon maken qua uiterlijk. Misschien dat ik nu inhaal wat ik vroeger heb gemist. Het is *chiller* om een stuk steviger in je schoenen te staan en een beetje stoer te doen.'

Al van jongs af aan waren voor Tuinstra allerlei muziekinstrumenten binnen handbereik. Het liefst ramde hij met stokken op een drumstel. Ondanks dat hij op vierjarige leeftijd nog niet bij de pedalen kon komen, drong hij aan op les. Zijn jongensdroom? De drummer worden van Kinderen voor Kinderen. Het is niet verwonderlijk dat de muzikale Tuinstra in menig bandje heeft gespeeld, waaronder Valerius, en deelnam aan het Junior Songfestival.

Wanneer besloot je muzikant te worden?

'Op de middelbare school vond ik het moeilijk me te concentreren, mijn illusie was dat het zou helpen als alle vakken over muziek gingen. Daarom ben ik naar het popconservatorium gegaan. Al snel viel het niveau van de muzieklessen tegen en wilde ik elke dag snel weer naar huis om aan mijn eigen liedjes te werken. Ik had sterk de drang gewoon muziek te spelen zonder de poespas van muziektheorie. Noten lezen heb ik bijvoorbeeld nooit onder de knie gekregen.'

Heb je het conservatorium verlaten voor je muziekcarrière?

'Ik kon door overbelasting van mijn arm even geen gitaar meer spelen, toen ben ik gestopt. Door deze RSI-klachten kon ik uiteindelijk anderhalf jaar lang niet spelen. Daarvan heb ik geleerd dat je niet eeuwig kunt doorgaan. Ik speel alleen nog het noodzakelijke, daardoor worden de liedjes beter. De RSI is helaas nooit helemaal verdwenen en vormt soms nog een beperking.'

In recensies word je vergeleken met David Bowie, The Beach Boys en Prince. Zijn dat ook jouw inspiratiebronnen?

'Prince inspireert mij door de manier waarop hij op het podium staat. Vooral hoe hij dan met zijn bandleden omgaat is bewonderingswaardig. Veel soloartiesten kennen hun medemuzikanten niet eens. Mijn eigen bandleden zitten niet in de band omdat ze goed mijn muziek kunnen naspelen, natuurlijk lukt hen dat. Waar het om gaat is of zij ook iets kunnen toevoegen.'

'Ik heb een heel heftige Beach Boys-fase gehad. Een fascinatie kan soms zo heftig worden dat ik er geen andere uiting aan kan geven dan een tatoeage.'

Op Tuinstra's arm prijkt een hartje met de naam van Beach Boys-bassist en zanger Brian Wilson. Hij rolt zijn

mouw verder op waarna een grote Elvis-tatoeage zichtbaar wordt. Niet enkel bekende muzikanten versieren het lichaam van Tuinstra. Zo heeft hij ook een 'familiearm' met de naam van zijn moeder en zusje. Ook een niet-familielid heeft via de inkt zijn weg gevonden naar deze ereplaats: middelbare-schoolvriend Xander, het muzikale maatje van Tuinstra. Xander is de bassist uit Rebel's band en ze nemen sporadisch samen een bad.

Waarom plaats je een badfoto op Facebook?

'Mijn vrienden zijn heel erg vrij en gezellig met elkaar. Ik heb nog meer badfoto's op Facebook staan, ook met andere mannen. Dat is niet per se homo-erotisch, in tegendeel. Xander en ik zijn goede vrienden en kunnen het ook muzikaal goed met elkaar vinden. Zo delen we een fascinatie voor niet-uitgekookte muziek.'

Wie zijn er volgens jou wel uitgekookt?

'Iedereen eigenlijk. Laatst vertelde iemand mij dat ik commercieel ben. Ik heb nooit geld willen verdienen met mijn muziek, of een liedje op een bepaalde manier geschreven zodat mensen het zouden kopen. Uitgekookte muziek kenmerkt zich door te perfecte melodielijntjes en rechtgetrokken stemmen. Muzikanten kunnen tegenwoordig niet meer zingen, niet meer spelen. Alles kan op de computer worden aangepast, daarom denken artiesten al snel "waarom zou ik het zelf nog doen?"'

'Muzikanten kunnen tegenwoordig niet meer zingen.'

Jelte Tuinstra kwam die middag bij Doornroosje aan in een kleine auto en parkeerde deze naast de grote bus van Chef'Special. De voertuigen blijken achteraf niet de verhoudingen te weerspiegelen. Jett Rebel is zonder twijfel een aanstormend talent en weet in het voorprogramma te overtuigen met zijn akoestische set. Het moment dat hij als speciale gast mag meespelen met Chef'Special wordt door velen aangemerkt als het hoogtepunt van de avond. Na afloop van het concert gaat de hoofdact albums signeren, maar een paar jongens lopen al eerder weg. 'Ik had liever de handtekening van Jett', zegt een van hen tegen zijn vrienden. **ANS**

